

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 30»  
Советского района г. Казани

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании Методического совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 20 22 г.

«ПРИНЯТО»  
на заседании Педагогического совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 20 22 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Ю.З.Камалова  
Приказ № 14  
от « 1 » сентября 20 22 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ  
Срок обучения – 8-9 лет.**

Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей  
оркестровых инструментов МБУДО ДМШ № 30

Рецензент: преподаватель флейты ССМШ колледжа при КГК  
им.Н.Г.Жиганова Ю.В.Сергеева

Рецензент: преподаватель школьного методического объединения пре  
подавателей оркестровых инструментов, преподаватель  
высшей квалификационной категории Л.А.Абсатарова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых и ударных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется в течение 5(6)лет, с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-(9) лет).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

#### Срок обучения – 8-(9)лет

| класс                                     | 4-8 | 9   |
|---|-----|-----|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 165 | 66  |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66  |
| Консультации                              | 2   | 2   |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

#### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса - солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков и ударников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, народников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных ме-

тодиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

#### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам имеется достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, саксофонов, труб и т.д.), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет или труба, тенор и баритон и др. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

- 1. Однородные составы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.)**
- 2. Смешанные составы**
- 3. Свободные составы**

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

### **2. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8(9) лет**

**Годовые требования по предмету «ансамбль»  
С четвёртого по восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Девятый класс - (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные составы духовых ансамблей, предлагаемый репертуар подразделяется по степени сложности. Педагог в любом случае должен аранжировать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем подготовки данного учебного коллектива.

**Пьесы для дуэтов (однородные составы):**

| Автор       | Название произведения                 | Степень трудности | Номер сборника |
|-------------|---------------------------------------|-------------------|----------------|
| 1           | 2                                     | 3                 | 4              |
| Альбенис И. | Танго                                 | 2                 | 18             |
| Артемьев В. | Нарисованные человечки                | 2                 | 2, 22          |
| Артемьев В. | Этюд                                  | 2                 | 22             |
| Артемьев В. | 6 маленьких канонов                   | 2                 | 6              |
| Бах И.С.    | Ария                                  | 1                 | 6              |
| Бах И.С.    | Аллегретто                            | 1                 | 24             |
| Бах И.Х.    | Деревенский танец                     | 1                 | 4              |
| Бах И.С.    | Прелюдия                              | 2                 | 32             |
| Бах И.С.    | Инвенция, Прелюдия                    | 3                 | 36             |
|             | Менуэт                                | 2                 |                |
|             | Жига                                  | 2-3               |                |
| Бах Ф.Э.    | Марш, Два дуэта                       | 1                 | 4              |
| Бетховен Л. | Дуэт для 2-х флейт Аллегро, Менуэт    | 2-3               | 2,31           |
| Бетховен Л. | Ария с вариациями                     | 3                 | 36             |
| Бизе Ж.     | Зоря из оперы «Кармен»                | 2                 | 21             |
| Бизе Ж.     | Менуэт из музыки к драме «Арлезианка» | 2-3               | И.р.           |
| Бизе Ж.     | Хор мадъчиков из оп. «Кармен»         | 2                 | И.р.           |
| Бизе Ж.     | Цыганская песня из оп. «Кармен»       | 2-3               | И.р.           |
| Брамс И.    | Колыбельная песня                     | 1                 | 18             |
| Блаве М.    | Аллегро из сонаты №1                  | 2                 | 2              |

|                        |  |     |             |
|------------------------|--|-----|-------------|
| Блаве М.               | Ляргетто, Престо из сонаты № 6                   | 2   | 2           |
| Блажевич В.            | 5 дуэтов   | 3   | 13          |
| Боккерины Л.           | Менуэт   | 1-2 | 6           |
| Боргет Л.              | Дуэт   | 2   | 31          |
| Бреваль Ж.             | Дуэт   | 1   | 32          |
| Брунс В.               | Пьеса  | 2   | 32          |
| Варламов А.            | Баркаролла                                       | 3   | 33          |
| Вебер К.М.             | Хор охотников                                    | 1   | 25,15,16,28 |
| Вебер К.М.             | Сонатина   | 2   | 15          |
| Вебер К.М.             | Танец  | 1   | 15,16       |
| Вивальди А.            | Фрагмент концерта для флейты                     | 2   | Инт.        |
| Волков К.              | Протяжная  | 1-2 | ус          |
| Волков К.              | Фугетта, Игровая                                 | 2   | 34          |
| Вустин А.              | Два негритянских настроения                      | 1-2 | 19          |
| Гедике А.              | Р.н.п. «Как у наших у ворот»                     | 1   | 16          |
| Гендель Г.             | Выход королевы Шебы из оп. «Соломон»             | 3   | И.р.        |
| Гендель Г.             | Гавот с вариациями                               | 3   | 36          |
| Гендель Г.             | Дерзость   | 1   | 6           |
| Гендель Г.             | Песня Победы                                     | 2   | 13          |
| Глазунов А.            | Антракт из балета «Раймонда»                     | 2   | Пер.        |
| Глазунов А.            | Град   | 2-3 | Пер.        |
| Глазунов А.            | Три маленьких дуэта                              | 2   | 36          |
| Глинка М.              | Венецианская ночь                                | 2   | 6,22        |
| Глинка М.              | Четыре фуги                                      | 2-3 | 36          |
| Глинка М.              | Песня Вани из оп. «Иван Сусанин»                 | 2   | Пер.        |
| Гретри А.Э.            | Балетные сцены                                   | 2   | Пер.        |
| Грецкий Г.             | Протяжная  | 1   | 16          |
| Дивьен Ф.              | Дуэт   | 2   | 31          |
| Дунаевский И.          | Весна идёт                                       | 2   | Пер.        |
| Дунаевский И.          | Колыбельная                                      | 2   | 18,19       |
| Дунаевский И.          | Лунный вальс из к-ф «Цирк»                       | 2-3 | Пер.        |
| Грецкий Г., Стейскал А | Чешская шуточная песня                           | 2   | 15,16       |
| Губайдуллина С.        | Татарская песенка. Праздник.                     | 2   | 34          |
| Джамили Н.             | Соната Ре мажор                                  | 3   | 3           |
| Джамили Н.             | Соната Соль мажор                                | 3   | 3           |
| Джамили Н.             | Соната До мажор                                  | 2   | 3           |
| Дивьен Ф.              | Соната   | 2-3 | 6           |
| Дитгер К.              | Дуэтина  | 2   | 32          |
| Дмитриев Г.            | Перекличка                                       | 1   | 21          |
| Дмитриев Г.            | Канон. Ну-ка, догони!                            | 2   | 34          |
| Еникеев Р.             | «Тюркские напевы», 10 пьес для флейты и кларнета | 2   | 5           |
| Еникеев Р.             | 4 пьесы для гобоя и флейты                       | 2   | 5           |
| Зверев В.              | Песня-воспоминание, Канон<br>Старинный танец     | 2   | 36          |
| Итальянская нар.п.     | Санта Лючия                                      | 1   | 14          |
| Кабалевский Д.         | Про вожатую                                      | 1   | 15          |
| Калистратов В.         | Фуга   | 2   | 21          |
| Кванц Й.               | Дуэт   | 2-3 | 6           |
| Корелли А.             | В темпе гавота                                   | 1-2 | 4           |
| Корелли А.             | Сарабанда  | 1   | 32          |



|                     |  |        |          |
|---------------------|--|--------|----------|
| Корелли А.          | Соната 1,2 ч   | 2-3    | 13       |
| Куперен Ф.          | Танец  | 1      | 6        |
| Лайёш П.            | Анданте, Аллегро модерато  | 1      | 24       |
| Леклер Ж.           | Сарабанда  | 2      | 18       |
| Локателли П.        | Соната ре минор  | 2      | Пер.     |
| Ляпунов С.          | Пьеса  | 1      | 32       |
| Майкопар С.         | Прелюдия- стаккато   | 2      | 27       |
| Мендельсон Ф.       | Воскресное утро  | 2      | 13       |
| Мендельсон Ф.       | Песня без слов   | 2      | 19       |
| Монюшко С.          | Весна  | 1      | 32       |
| Моцарт В.           | Аллегро  | 1      | 18       |
| Моцарт В.           | Анданте из сонаты  | 1-2    | 32       |
| Моцарт В.           | Менуэт из оп «Дон Жуан»  | 1      | 14,15,16 |
| Моцарт В.           | Отрывок из оперы «Дон Жуан»  | 1      | 16       |
| Моцарт В.           | Три дуэта  | 1-2    | 4        |
| Моцарт В.           | Два дуэта  | 2      | 4        |
| Моцарт В.           | Колокольчик из оп. «Волшебная флейта»  | 2      | Пер.     |
| Моцарт В.           | Соната 1ч  | 3      | 13       |
| Моцарт В.           | Хор из оп. «Волшебная флейта»  | 1-2    | Пер.     |
| Мошковский М.       | Испанский танец  | 2      | 19       |
| Муре Ж.             | Бурре  | 1-2    | 6        |
| Мясковский Н.       | Элегическое настроение<br>Охотничья переключка   | 2<br>2 | 36       |
| Нагдян С.           | Круговой танец   | 2      | Пер.     |
| Паганини Н.         | Охота  | 2      | 25       |
| Перковский П.       | Ссора  | 1-2    | 21       |
| Прово П.            | Три Сонаты   | 2      | 8        |
| Перселл Г.          | Ария   | 1      | 24       |
| Пркофьев С.         | Марш   | 1-2    | 18       |
| Розов А.            | Вальс  | 2      | 20       |
| Русские нар. песни. | «Эй, ухнем», «У ворот, ворот», «Ходит зайка по саду», «Как под горкой, под горой», «Уж как по мосту, мосточку», «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот», «Куманёчек», «Частушка», «Яблочко», «На зелёном лугу», «Тонкая рябина» | 1      | 11       |
| Русские нар. песни. | «Варяг», «На зоре было, на зореньке», «Как по озеру степному», «Ничто в полюшке не кольшется», «Ой, да ты, калинушка», «Калинка», «Всю- то я вселенную проехал», «Это было давно»  | 1-2    | 11       |
| Русские нар. песни  | «Степь»<br>«Отдавали молодую»<br>«Кораблик»  | 1      | 25       |
| Русские нар. песни  | «Зимушка»<br>«Виноград в саду цветёт»  | 1      | 32       |
| Сайдашев С.         | Родная деревня   | 2      | 5        |
| Салихова А.         | Пьеса для двух флейт   | 1-2    | 9        |
| Саллютринская Т.    | Русская протяжная  | 1      | 32       |
| Свирский Р.         | Украинские степи   | 2      | 33       |
| Страделла А.        | Аллегро  | 1-2    | 4        |
| Телеман Г.          | Соната для 2-х флейт   | 2-3    | 31       |

|                 |   |     |       |
|-----------------|---|-----|-------|
| Укр. нар. песня | Ой, задумав комарик                                 | 1   | 15    |
| Фейгин Л.       | Четыре дуэта  | 2-3 | 12    |
| Фибих З.        | Поэма   | 2   | Пер.  |
| Фролов И.       | Дивертисмент  | 2-3 | И.р.  |
| Фюрстенау А.    | Концертный дуэт                                     | 3   | 6     |
| Цфасман А.      | Озорная девчонка                                    | 2   | 18,19 |
| Чайковский П.   | Дуэт Прилепы и Миловзора из оп. «Пиковая дама»      | 2   | И.р.  |
| Чайковский П.   | Камаринская   | 1-2 | 6     |
| Чайковский П.   | Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» | 2   | 14    |
| Чайковский П.   | Отрывок из оперы «Черевички»                        | 1   | 16    |
| Чайковский П.   | Юмореска  | 2-3 | 15    |
| Чешская нар. п. | Пастух  | 1   | 28    |
| Чугунов Ю.      | Две инвенции  | 2   | 18    |
| Чиарди Ц.       | Упражнения для 2-х флдейт                           | 2   | 30    |
| Шоллар ф.       | Дуэты   | 1-2 | 26    |
| Шостакович Д.   | Хороший день  | 1   | 25    |
| Штраус И.       | Персидский марш                                     | 2   | 1     |
| Шедевиль Н.     | Мюзет из «Пасторальной сонаты»                      | 2   | 2     |
| Шедевиль Н.     | Пасторальная соната 3,4,5 ч                         | 1-2 | 22    |
| Шостакович Д.   | Отрывок из Первой симфонии                          | 2   | 27    |
| Шостакович Д.   | Хороший день  | 1   | 28    |
| Шуберт Ф.       | Музыкальный момент                                  | 1-2 | 14    |
| Шуман Р.        | Ласточки  | 1   | 16    |
| Эржбет С.       | Жига  | 1   | 24    |
| Юманс В.        | Таити –Трот (Чай вдвоём)                            | 2   | Пер.  |
| Якубов И.       | Раздумье  | 1   | 28    |

**Пьесы для трио (однородные составы):**

| Автор             | Название произведения               | Степень трудности | Номер сборника |
|-------------------|-------------------------------------|-------------------|----------------|
| 1                 | 2                                   | 3                 | 4              |
| Агафонников В.    | Два трио. (Утро, Скерцо)            | 3                 | 2              |
| Агафонников В.    | Русский напев                       | 3                 | 22             |
| Альмейда Х.       | Кубинский танец                     | 3                 | Пер.           |
| Арсеев И.         | Маленький хорал.                    | 2                 | 2              |
| Барток Б.         | Пьесы из альбома «Детям»            | 1-2               | 7              |
| Барток Б.         | Песня бродяги, Игра                 | 2                 | 22             |
| Бах И.-Гуно Ш.    | Аве Мария                           | 2                 | И.р.           |
| Бах И.С.          | Сарабанда                           | 2                 | 25             |
| Бах И.С.          | Трио                                | 2-3               | 13             |
| Бах И.С.          | Хоральное трио                      | 2-3               | 20             |
| Бетховен Л.       | Весенний призыв                     | 1                 | 20             |
| Бетховен Л.       | Менуэт соль мажор.                  | 2                 | 1              |
| Обр. Василенко С. | Р.н.п. «Отставала лебёдушка»        | 2                 | 15,16          |
| Гершвин Дж.       | О, леди, будьте добры               | 2-3               | Пер.           |
| Гершвин Дж.       | Песенка Порги из оп. «Порги и Бесс» | 2                 | Пер.           |
| Гиллер Ф.         | Полифоническая пьеса                | 3                 | Пер.           |
| Зверев В.         | Сказ                                | 3                 | 16             |
| Габели Т.         | Пастуший наигрыш                    | 1-2               | 34             |

|                           |                                       |      |          |
|---------------------------|---------------------------------------|------|----------|
| Галле Ж.                  | Трио                                  | 2-3  | 36       |
| Гендель Г.                | Фугетта                               | 2    | 25       |
| Гензель П.                | Трио                                  | 2-3  | 36       |
| Глюк К.                   | Мюзет                                 | 1    | 7        |
| Григоренко В.             | Песня                                 | 3    | 2        |
| Депре Ж.                  | Трёхголосная полифония                | 2    | 17       |
| Допра Л.                  | Трио                                  | 2-3  | 36       |
| Еникеев Р.                | Песня кукушки                         | 1    | 17       |
| Ипполитов-Иванов М.       | Сосна                                 | 1    | 2,15     |
| Кабардинская нар. п.      | О Сосруко.                            | 1    | 17       |
| Кажаева Т.                | Пьеса                                 | 2    | 34       |
| Коцелух Л.                | Трио                                  | 1    | 17       |
| Куперен Ф.                | Переключка труб                       | 2    | 34       |
| Обр. Лядова А.            | Р.н.п. «А кто у нас моден»            | 1    | 15       |
| Люли Ж.                   | Менуэт                                | 1    | 7        |
| Моцарт В.                 | Адажио                                | 2    | 2        |
| Моцарт В.                 | Канон                                 | 2    | Пер.     |
| Моцарт В.                 | Трёхголосная полифония                | 2    | 28       |
| Мурзин В.                 | Бурлеска                              | 1-2  | 18, 20   |
| обр. Серостанова К        | Фанфары                               | 1    | 21       |
| Смирнов Д.                | Канон-юмореска                        | 1-2  | 18       |
| Смирнов Д.                | Хорал                                 | 1    | 34       |
| Тобис Б.                  | Жаворонки                             | 1    | 15       |
| Палестрина Д.             | В синем небе                          | 1    | 21       |
| Палестрина Д.             | Трёхголосная полифония                | 2    | 28       |
| Прокофьев С.              | Фанфары                               | 1    | 34       |
| Ребигов В.                | Люблю грозу                           | 1    | 15,24    |
| Русская нар. п.           | «Ермак»                               | 2    | 13       |
| Русская нар. п.           | В тёмном лесе                         | 2    | 21       |
| Рейха А.                  | Трио                                  | 2    | 25       |
| Рубец А.                  | Аллегро                               | 2    | Пер.     |
| Савалов Ю.                | Русская лирическая                    | 1-2  | 21       |
| Савалов Ю.                | Весёлые трубачи                       | 2-3  | 21       |
| Соловьёв В.               | Дразнящие перуэты                     | 2    | 2        |
| Танеев С.                 | Канон                                 | 1    | 25       |
| Тат.нар.мел. обр. Нури Р. | Бабочка                               | 3    | 9        |
| Телеман Г.                | Аллегро                               | 1- 2 | 7        |
| Чайковский П.             | Танец пастушков из балета «Щелкунчик» | 2-3  | И.р., 20 |
| Чеботарёв С.              | Затрубят-то в трубоньку               | 2    | 34       |
| Шуберт Ф.                 | «Липа»                                | 2    | 13       |
| Шуман Р.                  | Канон                                 | 1-2  | 25       |

***Пьесы для квартетов (однородные составы):***

| Автор     | Название произведения              | Степень трудности | Номер сборника |
|-----------|------------------------------------|-------------------|----------------|
| <b>1</b>  | <b>2</b>                           | <b>3</b>          | <b>4</b>       |
| Барток Б. | Танец свинопаса из альбома «Детям» | 2                 | 7              |

|                      |                              |     |      |
|----------------------|------------------------------|-----|------|
| Бах И.С.             | Два хорала                   | 2   | 25   |
| Бизе Ж.              | Bizet Has His Day            | 3   | И.р. |
| Бородин А.           | Хор из оперы «Князь Игорь»   | 2-3 | 20   |
| Гарленд Дж.          | In the mood                  | 2   | И.р. |
| Гречанинов А.        | Весна идёт                   | 1-2 | 15   |
| Джонс Д.             | Кароль бала                  | 2   | И.р. |
| Обр. Гречанинова А.  | Р.н.п. «Нападай-ка, нападай» | 1-2 | 15   |
| Жиганов Н.           | Бишек жыры                   | 1   | 28   |
| Зарипова Н.          | Сагышлы жыр                  | 1   | 28   |
| Моцарт В.            | Турецкое рондо               | 3   | И.р. |
| Мурзин В.            | Юмореска                     | 2-3 | 18   |
| Оффенбах Ж.          | Адский галоп                 | 2   | И.р. |
| Петерсон Р.          | Старый автомобиль            | 2   | Пер. |
| Римский-Корсаков Н.  | Вариации и Фугетта           | 3   | 15   |
| Русская нар. Песня   | «Ах, ты степь широкая»       | 2   | 13   |
| Обр. Серостанова К.  | Фанфары на тему «Слава»      | 2   | 21   |
| Обр. Серостанова К.  | Приветственная фанфара       | 2   | 21   |
| Страус Д.            | Appen polka                  | 2-3 | И.р. |
| Удмуртская нар.песня | Трио                         | 1   | 17   |
| Черепнин Н.          | Два квартета: Охота, Ноктюрн | 3   | 25   |
| Хабибуллин З.        | Бормалы су                   | 1   | 28   |

***Пьесы для свободных и смешанных составов:***

| Автор              | Название произведения                           | Степень трудности | Номер сборника |
|--------------------|---|-------------------|----------------|
| 1                  | 2   | 3                 | 4              |
| Альбенис Ч.        | Иберия (Цикл пьес)                              | 2                 | 37             |
| Андерсон Б.        | С Новым годом!                                  | 2                 | Пер.           |
| Боккерини Л.       | Менуэт  | 2                 | 40             |
| Бах И.С. – Гуно Ш. | Аве Мария                                       | 2                 | 10             |
| Бриттен Б.         | Музыкальные утренники                           | 2                 | 40             |
| Бургмюллер Ф.      | Охота   | 2                 | 39             |
| Васильев Б.        | Экспромт для ударных, Элегия<br>Латино каблучки | 2-3               | 38             |
| Гарленд Дж.        | In the mood                                     | 2                 | И.р.           |
| Гендель Г.         | Шесть пьес                                      | 2                 | 7              |
| Глинка М.          | Кавалерийская рысь                              | 2                 | 39             |
| Грибоедов А.       | Вальс   | 2                 | 39             |
| Дога Е.            | Вальс из к-ф «Мой ласковый и<br>нежный зверь»   | 2                 | Пер.           |
| Дунаевский И.      | Вальс   | 2                 | Пер.           |
| Дунаевский И.      | Полька из к-ф «Кубанские казаки»                | 2                 | Пер.           |
| Еникеев Р.         | 10 пьес «Тюркские напевы»                       | 2                 | 5              |
| Знаменский В. Обр. | Сюита на темы Дж. Россини                       | 2-3               | 40             |
| Зорюкова С.        | Камыш   | 2                 | 5              |
| Иевлев А. обр.     | Тихая ночь                                      | 2                 | И.р.           |
| Казенин В.         | Танец старинных кукол                           | 1-2               | Пер.           |
| Каччини Дж.        | Аве Мария                                       | 2                 | 10             |
| Куперен Ф.         | Сестра Моника                                   | 1-2               | 7              |
| Мендель Д.         | Твоей улыбки тень                               | 2                 | Пер.           |
| Мийо Д.            | Гибель тирана, Бразильера                       | 2-3               | 37,39          |

|                        |                                    |        |          |
|------------------------|------------------------------------|--------|----------|
| Мусоргский М.          | Гопак                              | 2      | 39       |
| Петров А.              | Вальс из к-ф «Берегись автомобиля» | 2      | Пер.     |
| Пёрселл Г.             | Три пьесы                          | 2      | 7        |
| Прокофьев С.           | Египетские ночи                    | 2      | 37       |
| Пьяццолла А.           | Либертанго                         | 3      | Пер.     |
| Пьяццолла А.           | Танго «Прощай Нонино»              | 2      | Пер.     |
| Равель М.              | Испанский час. Палет               | 2      | 37       |
| Суетин К.              | Настроение                         | 2      | 39       |
| Татарская нар. мелодия | Аниса<br>Тукай                     | 3<br>3 | 17<br>17 |
| Фоссен А.              | Карусель                           | 2-3    | 39       |
| Хачатурян К.           | Галоп из балета «Чипполино»        | 2      | И.р.     |
| Шмитц Н.               | Микки-маус                         | 2      | 39       |
| Яхин Р.                | Одинокий дуб                       | 2      | Пер.     |

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами

промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения:

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Оценка. Критерии оценивания выступления**

| оценка                    | Критерии оценивания выступления  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;  |
| 4 («хорошо»)              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);   |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недочетенный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;   |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объёма самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние –старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список нотной литературы для ансамблей.*

1. Альбом переложений популярных пьес. Сост. А.Гофман.М.2005.
2. Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Сост А.Корнеев. М.2006.
3. Джамили Н. Три сонаты для двух флейт и баса континио.Будапешт 1983.
4. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов М.1989.
5. Композиторы Татарстана. Пьесы для камерных ансамблей. Сост. Л.Тагирова. Казань 2006.
6. Лёгкие пьесы. Для двух флейт. М.1988.
7. Начальные уроки игры на блокфлейте. Сост. А.Покровский М.1982.
8. Прово П. Три сонаты для двух флейт и баса континио. Лейпциг 1985.
9. Произведения для флейты и фортепиано татарских композиторов. Сост. Р.Гарипов. Казань 2009.
10. Транскрипция для инструментального трио А.Миргородского. Казань 2006.
11. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах Сост. А.Покровский. М.1987.
12. Фейгин Л. Четыре дуэта для двух флейт. М.1969.
13. Хрестоматия для баритона и тенора. М.,1976.
14. Хрестоматия для блокфлейты. ДМШ. Сост.И.Оленчик.М.1998..
15. Хрестоматия для гобоя ДМШ 1-5класс. Сост.И.Пушечников.М.1983..
16. Хрестоматия для гобоя.ДМШ 3-4класс.Сост.И.Пушечников.М.1971.
17. Хрестоматия для курая и фортепиано. Сост. И.Алмазов Казань 2001.
18. Хрестоматия для саксофона-альта1-3год обучения,1часть. Сост. М.Шапошникова. М.2005.
19. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 обучения,2часть. Сост. М. Шапошникова. М.2005.
20. Хрестоматия для саксофона-альта4-5 год обучения. Сост. М.Шапошникова. М.2005.
21. Хрестоматия для трубы 3-4 классы ДМШ. Усов Ю. М.,1978.
22. Хрестоматия для флейты. ДМШ 3-4класс. Сост. Ю.Должиков.М.1971.
23. Хрестоматия для флейты. ДМШ 5класс. Сост. Ю.Должиков.М.2004.
24. Хрестоматия для флейты. ДМШ 1-3класс. Сост.А.Корнеев.М.2004.
25. Школа игры на валторне. Янкелевич А. М.,1970.
26. Школа игры на валторне. Шоллар Ф. М.,1991.
27. Школа игры на кларнете С.Розанов.1часть. М.1963.
28. Школа игры на курае И.Алмазова. Казань1998.
29. Школа игры на флейте Н.Платонова. М.1988.
30. Школа игры на флейте Ц.Чиарди. Ленинград, 1973.
31. Школа игры на флейте Е.Товарниский. Польское издательство.1986.
32. Школа игры на фаготе Р.Терёхина. М.1988.
33. Школа начальной игры на трубе. Кобец И. Киев 1976.
34. Школа начальной игры на трубе. Чумов Л. М.,1979.
35. Лёгкие пьесы для двух кларнетов. М.,1985.
36. Трио для трёх валторн. Ленинград 1972.
37. Школа игры на ударных инструментах. К.Купинский. М.,2000.
38. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для ударных инструментов. М.,2012.
39. Сост. К.Суетин. Ансамбли для ударных инструментов. М.,2009.
40. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Обр. В.Знаменского.



### *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978.
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983.
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981.
8. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
9. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998 .
10. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч.-практич. конф. - Оренбург, 1998. - С. 71.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука// Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970.
12. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Л., 1987.
13. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
14. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968.
15. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
16. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978.
17. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948.
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956.
19. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986.
20. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981.
21. Гинзбург Л, Исследования, статьи, очерки. - М., 1971.
22. Гоноболин ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972.
23. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983.
24. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
25. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
26. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
27. Нежинский О. Детский духовой оркестр. М.,1989.
28. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
29. Пособие по инструментовке для духового оркестра. М.,1950.
30. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2.